

# 天 上 的 敬 拜 ( 啓 19 : 1 - 4 )

蕭偉光2006.4.26

Piano

哈 利 路 亞 哈 利 路 亞 救 恩 榮 耀 權 能 都 屬 乎 我 們 的 神

他 的 審 判 是 真 實 公 義 的 他 的 審 判 是 真 實 公 義 的 因 他 審 判 了

那 用 淫 行 敗 壞 世 界 的 大 淫 婦 並 且 向 淫 婦 討

流 僕 人 血 的 罪 給 他 們 伸 冤 哈 利 路 亞 哈 利 路 亞

天上 的敬拜 (啓19：1-4)

燒 淫 婦 的 煙—— 往—— 升 直 到 永 永 遠 遠 直 到 永 永 遠—— 遠

The first system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with lyrics underneath. The lyrics are: "燒 淫 婦 的 煙—— 往—— 升 直 到 永 永 遠 遠 直 到 永 永 遠—— 遠". The bass staff contains a simple accompaniment with a few notes and rests.

阿 們 哈 利 路—— 亞

The second system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with lyrics underneath. The lyrics are: "阿 們 哈 利 路—— 亞". The bass staff contains a simple accompaniment with a few notes and rests.