

你如何對待主（可8：38）

蕭偉光2002.8.20

Piano

凡在 這 淫亂 罪惡 的 世 代 把 我 和 我 的 道 — 當 作 可 恥

3

Detailed description: This is the first system of a piano accompaniment for a song. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics '凡在 這 淫亂 罪惡 的 世 代 把 我 和 我 的 道 — 當 作 可 恥' are placed below the notes. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' above it. The bass clef part contains whole rests in all four measures.

的 人 子 在 他 父 的 榮 耀 裡 同 — 聖 天 使 降 臨 的 時 候 也 要 把

3

Detailed description: This is the second system of the piano accompaniment. It continues the melody from the first system. The lyrics '的 人 子 在 他 父 的 榮 耀 裡 同 — 聖 天 使 降 臨 的 時 候 也 要 把' are placed below the notes. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' above it. The bass clef part contains whole rests in all four measures.

那 人 當 作 可 恥 的 也 要 把 那 人 當 作 可 恥 的

Detailed description: This is the third system of the piano accompaniment. It continues the melody. The lyrics '那 人 當 作 可 恥 的 也 要 把 那 人 當 作 可 恥 的' are placed below the notes. The bass clef part contains whole rests in all four measures.